

f **FONDATION**
GAUTIER CAPUÇON
présente

Sarah
JÉGOU-SAGEMAN
violon

Martina
CONSONNI
piano

Jeein
YOU
violoncelle

POULENC Sonate pour violoncelle et piano FP143

SCHUMANN Papillons op.2 Sonate n°1 pour violon et piano op.105

CHAMINADE Trio n°1 avec piano op.11

ERATO

FRANCIS POULENC 1899–1963

Sonate pour violoncelle et piano FP 143

Jeein You violoncelle Martina Consonni piano

1	I. Allegro – Tempo di marcia	5:39
2	II. Cavatine	6:07
3	III. Ballabile	3:22
4	IV. Finale	6:29

ROBERT SCHUMANN 1810–1856

Papillons op. 2 Martina Consonni piano

5	Introduction. Moderato (ré majeur)	0:12
6	I. Valse (ré majeur)	0:45
7	II. Valse. Prestissimo (mi b majeur)	0:21
8	III. Valse (fa # mineur)	0:45
9	IV. Valse. Presto (la majeur)	0:53
10	V. Polonaise (si b majeur)	1:20
11	VI. Valse (ré mineur)	0:55
12	VII. Valse. Semplice (fa mineur)	1:03
13	VIII. Valse (ut # mineur)	1:05
14	IX. Valse. Prestissimo (si b mineur)	0:44
15	X. Valse. Vivo (ut majeur)	2:14
16	XI. Polonaise (ré majeur)	3:19
17	XII. Finale (ré majeur)	2:09

Sonate n°1 pour violon et piano en la mineur op. 105

Sarah Jégou-Sageman violon Martina Consonni piano

18	I. Mit leidenschaftlichem Ausdruck	7:51
19	II. Allegretto	3:43
20	III. Lebhaft	5:16



CÉCILE CHAMINADE 1857–1944

Trio avec piano n°1 en sol mineur op. 11

Sarah Jégou-Sageman violon Jeein You violoncelle Martina Consonni piano

21	I. Allegro	7:46
22	II. Andante	4:14
23	III. Presto	3:41
24	IV. Allegro molto	4:56

Pourquoi une fondation ?

PAR GAUTIER CAPUÇON

“

Ce projet philanthropique me tient profondément à cœur et prolonge mon engagement de longue date dans l'éducation musicale, ainsi qu'àuprès d'organisations caritatives.

Je sais combien il est difficile d'accéder à une carrière de musicien classique et la pandémie que nous avons traversée n'a fait qu'aggraver les choses.

C'est pourquoi j'ai souhaité aller encore plus loin dans l'accompagnement et la transmission pour aider de jeunes musiciens talentueux dans la réalisation de leur rêve. ”

A Foundation, what for?

BY GAUTIER CAPUÇON

“

This is a philanthropic project very dear to my heart, an extension of my long-standing commitment to both music education and charitable organisations.

I know how difficult it is to get into a career as a classical musician, and the pandemic has only made that harder.

So I wanted to go even further with my fostering and promotional efforts to help talented young musicians realise their dreams.

”



Le premier album

PAR FONDATION GAUTIER CAPUÇON

ENREGISTRER UN DISQUE EST UNE ÉTAPE SIGNIFICATIVE dans la vie d'un artiste et un élément de visibilité important pour un jeune musicien. Chaque année, la Fondation Gautier Capuçon offre à un ou plusieurs lauréats l'opportunité d'enregistrer un album pour le label Erato / Warner Classics.

Inaugurée avec le premier disque du jeune pianiste français Kim Bernard, la collection *Fondation Gautier Capuçon présente* continue sa mission avec trois lauréates de la promotion 2022 : la pianiste italienne **Martina Consonni** et la violoniste française **Sarah Jégou-Sageman**, toutes deux âgées de vingt-cinq ans, et **Jeein You**, violoncelliste sud-coréenne de vingt ans.

Toutes trois diplômées d'écoles prestigieuses ou lauréates de nombreux prix, elles continuent de se perfectionner grâce au soutien de la Fondation. Les lauréates ont choisi de graver pour ce disque la *Sonate pour violoncelle et piano* de Francis Poulenc, la *Sonate pour violon et piano* et les *Papillons* pour piano de Robert Schumann, ainsi que le premier *Trio pour violon, violoncelle et piano* écrit en 1922 par la compositrice française Cécile Chaminade.

The Debut Album

BY FONDATION GAUTIER CAPUÇON

RECORDING ONE'S FIRST CD IS A MAJOR MILESTONE in the life of any artist, a significant point of visibility for a young musician. Each year, the Fondation Gautier Capuçon offers one or more of its laureates the opportunity to record an album with the Erato/Warner Classics label.

Having launched with the first CD from young French pianist Kim Bernard, the *Fondation Gautier Capuçon présente* collection continues its mission with three laureates from the class of 2022: Italian pianist **Martina Consonni** and French violinist **Sarah Jégou-Sageman**, both aged 25, and 20-year-old South Korean cellist **Jeein You**.

As graduates of prestigious schools or winners of numerous prizes, they continue to perfect their art with the support of the Foundation. The laureates have chosen to record the following pieces for this album: **Francis Poulenc's Cello Sonata**; **Robert Schumann's Violin Sonata** and *Papillons*; and French composer **Cécile Chaminade's Piano Trio No.1**, composed in 1880.



FRANCIS POULENC

Sonate pour violoncelle et piano FP 143

Cello Sonata FP 143

“ **A**VEC LA SONATE POUR VIOLONCELLE DE FRANCIS POULENC, j'ai souhaité rendre hommage à la musique française qui m'a inspirée tout au long de mes études en France, mon second foyer. Parmi toutes les belles pièces de ce répertoire, je voulais trouver la plus typique. C'est aussi une œuvre emblématique de ma rencontre avec Gautier Capuçon et la Fondation, et la première fois que je l'ai interprétée en concert, j'avais fait le vœu de l'enregistrer un jour. Aujourd'hui, mon vœu se réalise.

WITH THE SONATA POUR VIOLONCELLE ET PIANO BY FRANCIS POULENC, I wanted to pay tribute to the music of France, which has continuously inspired me throughout my studies in this country, my second home. Of all the beautiful works in the repertoire, I tried to find the most typical. This piece is also emblematic of my first encounter with Gautier Capuçon and the Foundation, and the first time I performed it in concert, I made a wish to record it one day. Today, that wish has come true. ”

Jeein

Jeein
YOU
violoncelle

2002 naissance à Jecheon, Corée du Sud

2019 admise dans la Classe d'excellence de violoncelle de Gautier Capuçon

2021 diplômée du CNSM de Paris

2021 intègre l'ensemble de violoncelles Capucelli

Nombreux prix internationaux, dont le concours Dotzauer pour jeunes violoncellistes (Dresde)

2002 born in Jecheon, South Korea

2019 selected for Gautier Capuçon's Classe d'excellence de violoncelle

2021 graduated from the CNSM in Paris

2021 joined the Capucelli Cello Ensemble

Numerous international prizes, including at the Dotzauer International Competition for Young Cellists (Dresden)

ROBERT SCHUMANN

Papillons op.2

Papillons Op.2

“**F**ASCINÉE PAR L'ASSOCIATION DE LA MUSIQUE ET DE LA POÉSIE, j'ai choisi d'interpréter *Papillons* de Robert Schumann, suite de pièces inspirée du roman de Jean Paul, *Flegeljahre*. Je voulais transmettre cette histoire des frères jumeaux Walt et Vult, l'un rêveur et introspectif, l'autre volontaire et passionné, tous deux amoureux de la même femme. Ainsi, j'ai tenté de faire ressortir l'éternel conflit entre la raison et la fantaisie que Schumann projette dans ses deux pseudonymes, Eusebius et Florestan, et qu'il fait apparaître dans toutes ses œuvres.

AS SOMEONE FASCINATED BY THE ASSOCIATION OF MUSIC AND POETRY, I chose to perform Robert Schumann's *Papillons*, a suite of pieces inspired by Jean Paul's novel, *Flegeljahre*. I wanted to share this story of twin brothers Walt and Vult — one an introspective dreamer, the other wilful and passionate — who were both in love with the same woman. My aim was to try and evoke the eternal struggle between reason and fantasy that Schumann projects into his two pseudonyms, Eusebius and Florestan, a recurring theme in all his works.

”

Martina

Martina
CONSONNI
piano

1997 naissance à Côme, Italie
2012 diplômée de piano à 14 ans
2022 intègre la Kronberg Academy
Lauréate de cinquante-cinq premiers prix de concours nationaux et internationaux

1997 born in Como, Italy
2012 piano diploma aged 14
2022 admitted to the Kronberg Academy
Winner of 55 first prizes in national and international competitions

ROBERT SCHUMANN

Sonate pour violon et piano en la mineur op.105

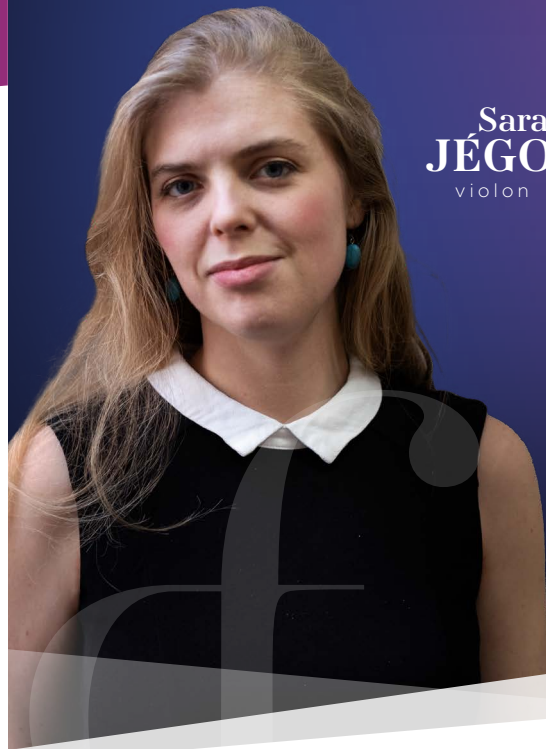
Violin Sonata in A minor Op.105

“**LA SONATE POUR VIOLON ET PIANO EN LA MINEUR DE SCHUMANN** est l'une de ses œuvres de musique de chambre les plus connues. Le premier mouvement expose un thème passionné que le violon colore d'une texture sombre et profonde sur la corde de *sol*. L'intermezzo joue à la fois le rôle d'un mouvement lent et celui d'un scherzo insolent. Enfin, un personnage agité émerge du finale, suggéré par des séries de doubles croches que se partagent les deux solistes. Le tout premier thème de la sonate est cité une dernière fois, très brièvement, avant une fin virtuose.

SCHUMANN'S VIOLIN SONATA IN A MINOR IS ONE OF HIS best-known works of chamber music. The first movement unveils a passionate theme coloured by the violin with a deep, dark texture on the G string. The intermezzo plays the part of both a slow movement and an insolent scherzo. Finally, a restless persona emerges in the Finale, brought out in the series of sixteenth notes distributed between the two soloists. The sonata's opening theme returns, very briefly, one last time, before a virtuosic finale.

”

Sarah



Sarah JÉGOU-SAGEMAN

violin

1998 naissance à Paris, France

2019 diplôme du CNSM de Paris, classe de Boris Garlitsky et Philippe Graffin

2022 intègre la Kronberg Academy dans la classe de Mihaela Martin

Nombreux prix, dont le 2e prix du concours Ginette Neveu (2017)

1998 born in Paris, France

2019 graduated from the CNSM in Paris (under Boris Garlitsky and Philippe Graffin)

2022 admitted to the Kronberg Academy (class of Mihaela Martin)

Numerous prizes, including second place at the 2017 Ginette Neveu Competition

CÉCILE CHAMINADE

Trio n°1 avec piano en sol mineur op.11

Piano Trio No.1 Op.11

“**CÉCILE CHAMINADE ÉCRIT À 22 ANS SON TRIO AVEC PIANO.** Méconnu et peu joué, il est empreint de nombreuses références à la *Sonate* de Poulenc et au romantisme impétueux de Schumann. Très foisonnante, sonnant parfois comme une fantaisie, cette œuvre se distingue surtout par une écriture légère mais virtuose. Entre lyrisme et divertissement, les tonalités évoluent avec agilité et se superposent en un audacieux assemblage de couleurs. Choisir cette œuvre de jeunesse de la compositrice française était un beau symbole pour notre premier album.

CÉCILE CHAMINADE WROTE HER PIANO TRIO AT THE AGE OF 22.

Little known and little performed, it is punctuated by numerous references to Poulenc's *Sonata* and Schumann's impetuous romanticism. Teeming with ideas, sounding at times like a fantasy, it is defined above all by its light yet virtuosic scoring. From lyricism to whimsy, one key modulates gracefully to another, building up a daring palette of colours. A youthful work by a female French composer, it seemed an apt choice for our first album.

”

Sarah, Jeein, Martina



Remerciements

Thank yous

Nous aimerions remercier plus que tout la Fondation Gautier Capuçon qui nous a permis d'enregistrer toutes les trois ce premier album, particulièrement Gautier Capuçon et Frank Braley pour leurs précieux conseils et leur soutien. Nous exprimons également notre reconnaissance à Cécile Lenoir pour son écoute intelligente, patiente et bienveillante et qui nous a offert les meilleures conditions d'enregistrement possibles.

Sarah, Jeein, Martina

We would like to thank above all the **Fondation Gautier Capuçon**, which has given all three of us the opportunity to record this first album, in particular **Gautier Capuçon** and **Frank Braley** for their invaluable advice and support. We are also enormously grateful to **Cécile Lenoir** for her thoughtful, intelligent and patient ear, and for providing us with the best recording conditions that one could ask for.



Cécile Lenoir

La Fondation Gautier Capuçon a vu le jour grâce au précieux soutien d'Aline Foriel-Destezet et de Martine & Dan Drackett. Nous remercions l'ensemble de nos donateurs pour leur précieuse contribution en 2022 et en particulier Marie-France et Francis Minkoff et la Fondation VRM.

Fondation Gautier Capuçon was created thanks to the precious support of **Aline Foriel-Destezet** and **Martine & Dan Drackett**. We thank all our donors for their precious contribution in 2022, in particular **Marie-France et Francis Minkoff** and **Fondation VRM**.

Recording: **7-8-10.II.2023** – Studio de l'ONDIF (19, rue des écoles – Alfortville)
Producer, Sound engineer: **Cécile Lenoir** · Executive Producer: **Gautier Capuçon**
Executive Director, Fondation Gautier Capuçon: **Danuta Pieter**
Artist photos: **Ruben Haccoun** · Translations: **Dominic Horsfall**
📄 design [a**FONDER**]e] lafonderie.com

A Warner Classics/Erato release, © & © 2023 Parlophone Records Ltd
fondationgautiercapucon.com · warnerclassics.com



Sous l'égide de la Fondation de France

La Fondation accompagne la vocation musicale de jeunes artistes d'exception à travers 3 types d'actions :

- des bourses d'études pour permettre de se perfectionner en France et à l'étranger
- la programmation en concerts, ou en premières parties de musiciens confirmés
- l'enregistrement d'un premier disque avec un label de référence

The Foundation fosters the musical development of exceptional young artists on three fronts:

- awarding study scholarships for skill improvement in France or abroad
- programming for concerts or in opening acts of headlining musicians
- recording a debut album with a major label